

АННОТАЦИЯ

Асташова М. С. В черно-белых мирах

Статья «В черно-белых мирах» посвящена особенностям творческой практики художников станковой графики. Создание графического листа предполагает не документирование внешнего состояния окружающей действительности, но духовное соприкосновение с миром, его переосмысление, попытку визуализации идеи изобразительными средствами в пластических формах. Линия и пятно, конструирующие форму, обретают глубокую осмысленность и эмоциональную выразительность. Конфликт черного и белого закладывается в основу ритмической организации и композиционной схемы монохромной графики. Активные тональные контрасты обеспечивают эмоциональное напряжение и драматизм в процессе восприятия изобразительной плоскости.

Ключевые слова: *графический лист, композиция, ритмическая организация, тональный контраст, творческий эксперимент, авторский подчёрк.*

ANNOTATION

Astashova M.S. In black and white worlds

The article "In Black and White Worlds" is devoted to the features of the creative practice of artists of easel graphics. Creating a graphic sheet does not imply documenting the external state of the surrounding reality, but spiritual contact with the world, its rethinking, an attempt to visualize the idea with visual means in plastic forms. The line and spot constructing the form take on deep meaningfulness and emotional expressiveness. The conflict of black and white lays the foundation for the rhythmic organization and compositional scheme of monochrome graphics. Active tonal contrasts provide emotional tension and drama in the process of perception of the visual plane.

Keywords: *graphic sheet, composition, rhythmic organization, tonal contrast, creative experiment, author's underline.*