

Феденко Н.Г.

Видео-арт как интерпретация визуальной культуры

В философии понятие визуальный образ появилось не сразу: путь был долгим и тернистым. Начиная с античной философии времен Платона и Аристотеля, когда человек становится центральной темой исследования, - у Платона его мира вещей и мира идей образ рассматривается как отблеск чувственных "эйдосов". Аристотель, развивая платоновское учение об идеях подчеркивает их активные формообразующие функции. Аристотель доказывает, что "идея"- лишь конкретная форма материи, где форма и материя не могут существовать друг без друга, но материи всегда присуще внутреннее стремление к "оформлению", к энтелехии. Но визуальный образ считался недостоверным.

Ключевые слова: видео-арт, интерпретация, медиа-арт.

Fedenko N. G.

Video art as an interpretation of visual culture

***Annotation.** In philosophy, the concept of a visual image did not appear immediately: the path was long and thorny. Starting from the ancient philosophy of Plato and Aristotle, when man becomes the main subject of research, Plato considers his world of things and the world of ideas as a reflection of sensual "eidos". Aristotle, developing Plato's doctrine of ideas, emphasizes their active formative functions. Aristotle argues that "an idea" is only a concrete form of matter, where form and matter cannot exist without each other, but matter always has an internal tendency to "form", to entelechy. But the visual image was considered unreliable.*

Keywords: video art, interpretation, media art.