

Ищенко Н. С. Фандомная проза как сад расходящихся тропок № 2 (2016)

Аннотация: статья посвящена анализу фандома как феномена современной массовой культуры в парадигме смерти автора, предвосхищенной Х. Л. Борхесом в 1941 году. Фандом представляет собой сетевое сообщество фанатов книги или фильма, которые в своем творчестве создают все возможные варианты развития сюжета, выступая как коллективный автор.

Ключевые слова: фандом, фанфик, Борхес, смерть автора

Ishchenko N. S. Fandom Prose as a Garden of Diverging Trails

Summary: The article is devoted to the analysis of the fandom as a phenomenon of modern mass culture in the paradigm of the author's death, anticipated by H.L. Borges in 1941. A fandom is a network community of fans of a book or film who, in their work, create all possible options for the development of the plot, acting as a collective author.

Keywords: fandom, fan fiction, Borges, author's death