

№3 Тема номера: Проблема человека. Дата публикации 01.06.2016

Капичина Е. А. «ЖИЗНЕННЫЙ МИР» ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

В статье раскрывается проблема развлекательной музыкальной культуры как важной сферы обыденности человека, его жизненного мира. Анализируя онтологические основания популярной музыки, автор подчеркивает ее антропологические и биогенетические истоки. На основе феноменологической методологии анализируются смысловые слои развлекательной музыкальной культуры. Истоками современной популярной музыки являются глубокие метаисторические элементы «жизненного мира» музыкальной культуры – менестрельная развлекательная музыка и элементы фольклорной традиции.

Ключевые слова: менестрельство, фольклор, шлягер, имидж, бренд, кич, попса.

Капичина Е. А. "LIFE WORLD" POPULAR MUSIC

The article reveals the problem of entertaining musical culture as an important sphere of everyday life of a person, his life world. Analyzing the ontological foundations of popular music, the author emphasizes its anthropological and biogenetic origins. Based on the phenomenological methodology, the semantic layers of entertaining musical culture are analyzed. The origins of contemporary popular music are the deep meta-historical elements of the "life world" of musical culture - minstrel entertaining music and elements of folk tradition.

Key words: ministry, folklore, hit, image, brand, kitsch, pop.