

**№3 Тема номера: Проблема человека. Дата публикации 01.06.2016**

**Левченкова О. Б. КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА ПО ПОЭМЕ «ПУТЯМИ КАИНА. ТРАГЕДИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

*Поэтическое творчество М. Волошина анализируется в контексте библейской и христианской символики. Пытаясь понять трагическую историю человечества и высокую цену общественного и технического прогресса, М. Волошин обращается к антропологии, сущности и природе человека. Поэт находит ответ на вопрос существования зла в мире в антиномичности человеческой души, которая для него наиболее ярко и полно воплощена в библейском образе Каина, первого братоубийцы и мятежника, а также создателя человеческой культуры. Выход из трагической ситуации М. Волошин видит в том, что человек способен не только к созданию материальной культуры с ее неоднозначными результатами, но и к пересозданию самого себя.*

*Ключевые слова: антропология, человек, культура, прогресс, христианство, Библия, антиномии.*

**Levchenkova O. B. CULTURAL ANTHROPOLOGY OF MAXIMILIAN VOLOSHIN ON THE POEM "BY THE WAYS OF CAIN. THE TRAGEDY OF MATERIAL CULTURE"**

*The poetic work of M. Voloshin is analyzed in the context of biblical and Christian symbolism. Trying to understand the tragic history of mankind and the high cost of social and technological progress, M. Voloshin turns to anthropology, the essence and nature of man. The poet finds the answer to the question of the existence of evil in the world in the antinomy of the human soul, which for him is most brightly and fully embodied in the biblical image of Cain, the first manslayer and rebel, as well as the creator of human culture. M. Voloshin sees a way out of the tragic situation in that a person is capable not only of creating a material culture with its controversial results, but also of re-creating himself.*

*Keywords: anthropology, man, culture, progress, Christianity, the Bible, antinomies.*