

УДК 76.01:130.2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, КАК КАТЕГОРИЯ ЯЗЫКА ИСКУССТВА

Никишкина Елена Ивановна

*соискатель кафедры теории искусства и эстетики Луганской Государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, искусствовед, ЛНР. г. Луганск
E-mail: nika.18@mail.ru*

INTERPRETATION AS AN ARTICLE LANGUAGE CATEGORY

Elena

Nikishkina

*applicant, Department of Theory of Art and Aesthetics
Matusovsky Lugansk State Academy Culture and Arts, art critic, LPR. Lugansk city
E-mail: nika.18@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Статья рассматривает концепцию интерпретации как категорию языка искусства. Акцентируются особенности выразительных средств различных видов изобразительных искусств, которые определяют толкование произведения. Установлена связь интерпретации и выразительных средств графических произведений. Исследованы графические интерпретации разных авторов к произведению В. Шекспира «Гамлет» используя собственную трактовку выразительных средств через метафору и аллегорию.

ANNOTATION

The article considers the concept of interpretation as a category of the language of art. The features of expressive means of various types of visual arts that determine the interpretation of the work are emphasized. The connection of interpretation and expressive means of graphic works is established. The graphic interpretations of various authors to the work of W. Shakespeare "Hamlet" using their own interpretation of expressive means through metaphor and allegory are investigated.

Ключевые слова: *интерпретация, графика, метафора, аллегория, выразительные средства.*

Key words: *interpretation, graphics, metaphor, allegory, expressive means.*