

Воротынцева Л. А. Трагедия «Эпилога» или эпилог трагедии? Трагическая триада Первая – Пятая – Седьмая симфонии Г. Канчели.

В статье анализируются три симфонии современного грузинского композитора Г. Канчели, создающие собой трагическую симфоническую триаду. Все семь симфоний Г. Канчели рассматриваются автором как масштабный метацикл, где Первая, имеющая программное название «Пролог» представляет собой двухчастный цикл и знаменует начало творческого пути композитора, Пятая, посвященная памяти родителей, ставит извечные вопросы бытия, и Седьмая «Эпилог» является квинтэссенцией всего творческого наследия грузинского маэстро. Именно от последней симфонии тянутся нити ко всем предыдущим и последующим сочинениям Г. Канчели.

Vorotyntseva L. A. The tragedy of the «Epilogue» or the epilogue of tragedy? The tragic triad First - Fifth - Seventh symphonies of G. Kancheli.

The article analyzes the three symphonies of the modern Georgian composer G. Kancheli, creating a tragic symphonic triad. All seven symphonies of G. Kancheli are considered by the author as a large-scale metacycle, where the First, with the program name «Prologue» is a two-part cycle and marks the beginning of the composer's creative path, the Fifth, devoted to the memory of parents, poses eternal questions of being, and the Seventh «Epilogue» is the quintessence all the creative heritage of the Georgian maestro. It is from the last symphony that the thread stretches to all previous and subsequent works of G. Kancheli.