

№5 Тема номера: Кризис антропности. Дата публикации 15.02.2017

Капичина Е. А. АНТРОПНЫЙ КРИЗИС В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье идет речь о времени авторского кризиса, когда сама идея авторского произведения утратила свою сущность, «смерти автора» как источника субъективно-творческого начала, а также конце времени творений высокого искусства. Симулятивные формы произведений становятся актуальными формами существования современного искусства, в том числе и музыкального. Антропный кризис в музыкальной культуре характеризуется утилитаризмом массовой музыки, ее потребительским характером.

Ключевые слова: антропный кризис, нетость, симулякр, смерть автора, утилитаризм.

Kapichina E. A. ANTHROPIC CRISIS IN MUSICAL CULTURE

The article deals with the time of the author's crisis, when the very idea of the author's work lost its essence, the "death of the author" as a source of subjective-creative beginning, as well as the end of the time of high art creations. Simulative forms of works become relevant forms of the existence of contemporary art, including music. The anthropic crisis in musical culture is characterized by the utilitarianism of mass music, its consumer character.

Keywords: anthropic crisis, nonsense, simulacrum, death of the author, utilitarianism.