

Котилевский Д.А.

Аннотация эссе «ПОРТРЕТ ОТЦА». В форме аналитического эссе предпринята попытка исследовать суть современного портрета. Взаимодействие портретиста и модели, сам портрет исследованы с точки зрения истории искусства, искусствоведения, и собственного профессионального опыта. Цель портретиста – передать образ портретируемого, а не изобразить его внешность. Истинное сходство в портрете – эмоциональное сходство. Внешняя схожесть изображения и модели никогда не имела решающего значения, а в современной ситуации даже не представляет значительной технической сложности. Портрет рассматривается как «батарея эмоций», как отметка на карте жизни.

Освещена проблематика современного портретного жанра, её исторические корни, показаны аналогии развития проблемы портрета. Проведён анализ состояния и места портрета в культуре и искусстве постмодерна, его бытование в социальных сетях Internet. Портрет в актуальном искусстве выполняется фотографическими технологиями. Описаны мотивация и методы работы фотопортретиста в историческом и социокультурном аспекте.

Взаимодействие портретируемого, портретиста и зрителя – основная проблема портрета. Дан краткий обзор тенденций развития портретного жанра, намечены пути реабилитации портретного жанра, приведены некоторые примеры современных решений в портретной практике. Поставленные вопросы могут придать теории искусства и практике портретной работы новые смыслы и направления развития.

Ключевые слова: портрет, портретная работа, автор портрета, духовный труд, портретное сходство, эмоциональное сходство, образ.

Kotilevskiy D.

Abstract the essay “PORTRAIT OF FATHER”. An attempt to explore the essence of a contemporary portrait is made in the form of an analytical essay. The interaction of the portrait painter and model, the portrait itself – is investigated from the point of view of the history of art, theory of fine art, and their own professional experience. The purpose of the portraitist is to convey the resemblance of the human, and do not portray its appearance. The true resemblance in a portrait is an emotional resemblance, character. The external similarity of the image and the model has never been decisive importance, and in the present situation, it does not represent significant technical complexity. The portrait is considered as a "battery of emotions", as a mark on the of life's map.

The essay is highlighted the problem of the present portrait genre, its historical roots, and there are shown analogies of the development of the portrait's problem. There is analysis of the state and place of the portrait in the culture and art of postmodern, its being in the social networks of the Internet. Portrait in contemporary art is performed by photographic technology. The article describes motivation and working methods of the portrait photographer in the historical and sociocultural aspects.

The interaction of the portrait, portraitist and viewer is the main problem of the portrait. The essay gives a brief overview of the development trends of the portrait genre, it plans ways of rehabilitation of the portrait genre, also is given some examples of modern solutions in portrait practice. The proposed questions can give new meanings and directions of development for the theory of art and the practice of portrait work.

Keywords: portrait, portrait work, portrait author, spiritual work, portrait similarity, emotional resemblance, character.