

***Михалёва Е. Я. и Петрунина А. В. «Первая часть Симфонических танцев С. Рахманинова как драматическая прелюдия цикла в транскрипции для альты и фортепиано Ю. Тканова.***

*В статье впервые анализируется транскрипция Симфонических танцев С. Рахманинова для альты и фортепиано, где первая часть рассматривается в драматургическом контексте. Кроме того, определяется методология переложения партитуры полного состава симфонического оркестра для 2-х инструментов с сохранением стиля композитора, приёмов его развития и семантики начала цикла.*

*Статья представляет собой опыт разработки системы анализа транскрипций, позволяющей сделать точные выводы, прийти к правильным обобщениям, что было одобрено транскриптором Ю. Ткановым и позволит молодым музыковедам опираться в дальнейшем на положения данного исследования. Авторы подробно рассматривают все средства музыкальной выразительности, их взаимодействие в аспекте формообразования, а также авторство некоторых разделов транскрипции и мотивацию их появления.*

***E. Y. Mikhaleva. A. V. Petrunina. «The first part of S. Rachmaninov's Symphonic Dances a dramatic preamble of the cycle in transcription for viola and piano by Y. Tkanov»***

*The article reveals the dramatic significance of the first part of S. Rachmaninoff Symphonic Dances in the transcription of Y. Tkanov and its role in the cycle. The author pays attention to the features of the arrangement of a complex multifaceted score of the full composition of the symphony orchestra for viola and piano and also notes the changes in the author's text in the field of dynamics, tempo and structure invariant.*

*Key words: cycle, dramaturgy, orchestra, viola, piano, tempo, texture.*