

**Черникова С.В.**

**МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ИМПРОВИЗАЦИИ В ДЖАЗЕ**

*Аннотация.* Статья посвящена изучению специфики некоторых аспектов джазовой музыки в контексте ее взаимодействия с эстрадой. А именно взаимопроникновение приемов джазового и эстрадного вокала. Сделан анализ стилистических особенностей афроамериканской вокальной традиции, выявлены характерные черты, приемы и способы звукоизвлечения джазового вокала (субтон, граул, вибрато, филировка). Обозначены способы интонирования бендинг, дерти-тоны, блюзовые ноты. Рассмотрено понятие эстрадного номера.

**Ключевые слова:** джаз, эстрада, стилистические особенности, способы звукоизвлечения, эстрадный номер.

**MUSICAL AND ARTISTIC ASPECT OF IMPROVISATION IN JAZZ**

*Annotation.* The article is devoted to the study of the specifics of some aspects of jazz music in the context of its interaction with the stage. Namely, the interpenetration of jazz and pop vocal techniques. The analysis of stylistic features of the African-American vocal tradition is made, and the characteristic features, techniques and methods of jazz vocal sound production (sub-tone, Graul, vibrato, and milling) are revealed. Outlines how the intonation of bending, dirty tones, Blues notes. The concept of a variety number is considered.

**Keywords:** jazz, pop, stylistic features, methods of sound production, pop number.