

**№7. Тема номера: Современная художественная педагогика. Дата публикации 16.03.2018**

**Левченкова О. Б. ФИЛОСОФИЯ ДИАЛОГА М. М. БАХТИНА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*В статье раскрывается значимость диалогической модели коммуникации М. М. Бахтина для философии образования и педагогической деятельности. Данная модель позволяет выйти за рамки гносеологической культуры и монологической стратегии образования к с субъект-субъектному взаимодействию, к «разуму общающемуся», что позволяет преодолеть в учащих пассивную роль приемника информации, выйти на уровень раскрытия индивидуальных смыслов и совместного творчества. Преимущества диалогической модели в образовательном процессе показаны на примере Школы конвергентной педагогики В. И. Тюпы, Школы диалога культур последователей В. С. Библера.*

*Ключевые слова: монологическая модель, диалог, художественное образование, субъект, конвергентная педагогика, диалог культур.*

**Levchenkova O. B. PHILOSOPHY OF DIALOGUE M. M. BAKHTIN AND ARTISTIC EDUCATION**

*The article reveals the significance of the dialogical model of communication M.M. Bakhtin for the philosophy of education and teaching. This model allows you to go beyond the gnoseological culture and the monologic strategy of education with the subject-subject interaction, the “communicating mind”, which allows us to overcome the passive role of the receiver of information in students, to reach the level of disclosure of individual meanings and cooperative creativity. The advantages of the dialogical model in the educational process are shown by the example of the School of Convergent Pedagogy V.I. Tyupa, the School of Dialogue of Cultures of Followers V.S.Bibler.*

*Key words: monological model, dialogue, art education, subject, convergent pedagogy, dialogue of cultures.*