

№7. Тема номера: Современная художественная педагогика. Дата публикации
16.03.2018

Назаренко Л.А. «Основные принципы решения проблемы построения импровизационной линии на основе мелизматики в высокой певческой позиции»

Статья направлена на заполнение пробела в сегменте методики подготовки вокалиста к импровизационному процессу. Вокальная импровизация стала одним из главных приемов и инструментов в джазовой и эстрадной музыке, рассмотрим основные проблемы и способы их решений при построении импровизационной линии в верхней вокальной позиции. В статье раскрываются проблемы возникающие при переходе из одной певческой позиции в другую, в зависимости от тесситуры произведения и построения импровизации.

Ключевые слова: импровизация, мелизматика, джаз, тесситура, тембр, вокальная позиция.

Nazarenko L.A. «The basic principles of solving the problem of constructing an improvisational line based on melismatics in a high singing position»

The article aims to fill the gap in the segment of the methodology for preparing the vocalist for the improvisation process. Vocal improvisation has become one of the main techniques and tools in jazz and pop music, we will consider the main problems and methods for solving them when constructing an improvisational line in the upper vocal position. The article reveals the problems that arise when moving from one singing position to another, depending on the tessitura of the work and the construction of improvisation.

Key words: improvisation, melismatics, jazz, tessitura, timbre, vocal position.