

Аннотация

ФИЛАТЬЕВА Т. В., ПАНЬШИНА А. В. СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В КОНТЕКСТЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. В статье авторы рассматривают технические приемы, которые используются при обучении джазовому пению. Указывают, что в вокально-исполнительской культуре существуют три основные манеры пения: академическая, народная, эстрадная, акцентируя внимание на последней. Выделено, что в качественном эстрадном пении сочетается масса технических вокально-эстрадных приемов – эталонный звук изобилует множеством характерных способов пения, красок; используются разного рода эффекты (сипы, хрипы, раздвоенность звука и т. д).

Ключевые слова: вокально-технические приемы, певческая культура, эстрадная певческая культура, джазовое пение.

Annotation

FILATIEVA T.V., PANSHINA A.V. MODERN VOCAL-TECHNICAL METHODS IN THE CONTEXT OF VARIETY SINGING CULTURE. In the article, the authors consider techniques that are used in teaching jazz singing. They point out that in the vocal-performing culture there are three main manners of singing: academic, folk, pop, focusing on the latter. It has been emphasized that a lot of technical vocal and pop techniques are combined in high-quality pop singing - the reference sound is replete with many characteristic ways of singing, colors; various effects are used (vultures, wheezing, bifurcation of sound, etc.).

Key words: vocal and technical techniques, singing culture, pop singing culture, jazz singing.