

Вахтина Е. В.

**СЕМИОТИЧЕСКИЙ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ К
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ
СООРУЖЕНИЙ**

Аннотация. Данная статья направлена на изучение автором эффективности семиотики и герменевтики как универсальных специфических методологий в работе исследователя теории культуры. В качестве основной символической единицы для детального анализа выбран геометрический фрактал, зачастую используемый архитекторами с целью выразить неповторимость творческого мышления, особенности личностной идентичности. Наиболее явственно эта идея присутствует в работах каталонского мастера А. Гауди, представителя так называемой интуитивной архитектуры. В выводах говорится о необходимости более тщательной, всесторонней проработки синтаксической, семантической и прагматической сторон анализируемого символического объекта.

Ключевые слова: архитектура, культура, многомерность, символ, структура, фрактал.

Abstract. This article is aimed at the author studying the effectiveness of semiotics and hermeneutics as universal specific methodologies in the work of the researcher in the theory of culture. As the main symbolic unit for detailed analysis, a geometric fractal was chosen, often used by architects to express the uniqueness of creative thinking, especially personal identity. Most clearly, this idea is present in the works of the Catalan master A. Gaudi, a representative of the so-called intuitive architecture. The conclusions indicate the need for a more thorough, comprehensive study of the syntactic, semantic and pragmatic sides of the analyzed symbolic object.

Key words: architecture, culture, multidimensionality, symbol, structure, fractal.