

Зюзина Т.А.

**ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ВКЛЮЧЕНИЯ
ИСКУССТВА В СИСТЕМУ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассмотрены этапы формирования методологических основ включения искусства в систему общего образования. В рамках данного пространства концептуальных поисков и социальной практики представлены такие направления, как: формирование эстетического сознания; теория и методика профессиональной подготовки специалистов в области различных видов искусства в вузах и средних специальных учебных заведениях; теория и методика художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения в рамках учебно-воспитательного процесса (в системе общего образования) и внешкольной работы; технологии приобщения к художественному творчеству в досуговой сфере представителей различных возрастных групп подрастающего поколения. Раскрыта сущность двух подходов к определению возможности искусства в духовном развитии личности, которые закрепились в терминах «воспитание искусством» (или «воспитание через искусство», «духовно-нравственное развитие средствами искусства») и «воспитание для искусства» (или «художественно-эстетическое воспитание»).

Ключевые слова: эстетическое сознание, искусство, эстетическое воспитание, художественная культура, художественное образование, творчество.

**STAGES OF FORMATION OF METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE
INCLUSION OF ART IN THE GENERAL EDUCATION SYSTEM**

The stages of formation of methodological foundations for the inclusion of art in the system of General education are considered. Within this conceptual space exploration and social practice includes such areas as: the formation of aesthetic consciousness; the theory and methods of professional training of specialists in the field of various kinds of art in universities and secondary special educational institutions; theory and methods of artistic and aesthetic education of the younger generation within the educational process (in General education) and extracurricular activities; technologies for introducing representatives of various age groups of the younger generation to artistic creativity in the leisure sphere. The article reveals the essence of two approaches to determining the possibility of art in the spiritual development of the individual, which are fixed in the terms "education by art" (or "education through art", "spiritual and moral development by means of art") and "education for art" (or "artistic and aesthetic education").

Keywords: aesthetic consciousness, art, aesthetic education, art culture, art education, creativity.