

**№10. Тема номера: «Культура — Общество — Человек».Дата публикации
09.12.2019**

Колесникова Л.А.

**АНТРОПОЛОГИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ПЕВЦА-АКТЕРА
(на примере оперного исполнительства)**

Аннотация. В статье доказывается влияние внутренней природы на процесс перевоплощения в условиях сознательного стимулирования и организации ее возможностей с помощью специфических приемов, а также скорректированы законы и закономерности процесса перевоплощения с учетом доминирующего воздействия музыкального фактора.

Ключевые слова: перевоплощение, певец-актер, шаляпинский метод, виртуалистика, сознание, экзистенция, герменевтический подход.

Annotation. The article proves the influence of internal nature on the process of reincarnation under conditions of conscious stimulation and the organization of its capabilities with the help of specific techniques, as well as the laws and patterns of the reincarnation process are adjusted taking into account the dominant influence of the musical factor.

Keywords: reincarnation, singer-actor, Chaliapin method, virtualistics, consciousness, existence, hermeneutic approach