

АННОТАЦИЯ

Асташова М. С. Постмодернизм как художественно-изобразительный Second hand

Статья «Постмодернизм как художественно-изобразительный Second hand» посвящена исследованию отдельных аспектов художественного пространства современности, получившего общее название «Постмодернизм». На основе анализа композиционной организации и идейно-содержательного замысла отдельных произведений искусства показано, что аспект новизны как одна из ключевых категорий художественности утратил актуальность. Изобразительное искусство стало переориентированным на многократные повторения, реминисценции, цитирования и художественные заимствования. Изучение тенденции вторичного использования элементов художественного наследия, а также предназначённости арт-объектов для маргинальной среды позволило позиционировать постмодернизм как художественно-изобразительный Second hand.

Ключевые слова: *постмодернизм, художественное заимствование, инсталляция, реминисценция, ирония, абсурдизм, модернизм.*

ANNOTATION

Astashova M. S. Postmodernism as an Art-Fine Second Hand

The article "Postmodernism as an artistic and pictorial Second hand" is devoted to the study of individual aspects of the artistic space of our time, collectively called "Postmodernism". Based on the analysis of compositional organization and the ideological and meaningful design of individual works of art, it is shown that the aspect of novelty as one of the key categories of artistry has lost relevance. Visual art has become reoriented to repeated repetitions, reminiscences, quotes and artistic borrowings. The study of the tendency of the secondary use of elements of the artistic heritage, as well as the purpose of art objects for the marginalized environment, made it possible to position postmodernism as an artistic and pictorial Second hand.

Keywords: *postmodernism, artistic borrowing, installation, reminiscence, irony, absurdism, modernism.*