

КАБАНОВА В. А. МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВОЕМИРИЕ Э. Т. А. ГОФМАНА (№ 2)

Аннотация. В статье музыкальное двоемирие идет речь о игре гофмановской фантазии, которая творит иной виртуальный мир, в некоторых моментах смешивая реальное и фантастическое, а в других, наоборот, полностью заменяя реальность вымыслом. Иная реальность писателя предлагает совершенно иной уровень ее восприятия, отсюда и потеря веры в разум как основы познания.

Ключевые слова: романтизм, музыкальное двоемирие, концепция «метампсихоза», художник, филистер.

Annotation. In the article, the musical double-heartedness is about the game of Hoffmann's fantasy, which creates a different virtual world, at some points mixing real and fantastic, and in others, on the contrary, completely replacing reality with fiction. A different reality of the writer offers a completely different level of perception, hence the loss of faith in the mind as the basis of knowledge.

Key words: romanticism, musical bi-peace, the concept of "metampsychosis", artist, philistine.