

№3 Тема номера: Проблема человека. Дата публикации 01.06.2016

Киреева В. Г., Киреева Т. И. КОГНИТИВНЫЙ, СОЗЕРЦАТЕЛЬНО-ДЕЙСТВЕННЫЙ МИР ТРИО Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Исследуя когнитивный мир симфонизации камерно-инструментального стиля Д.Шостаковича, авторы статьи показывают его монументализацию через сложное развитие формы, разнообразные элементы сцепления частей циклов, столкновения образных сфер.

Ключевые слова: симфонизация, камерно-инструментальный стиль, монументализация, синхронная модель, диахронная модель, интертекстуальность.

Kireeva V. G., Kireeva T. I. COGNITIVE, CONCEPTIVE-ACTIVE WORLD OF TRIO D. D. SHOSTAKOVICH

Exploring the cognitive world of the symphony of D. Shostakovich's chamber-instrumental style, the authors of the article show his monumentalization through the complex development of the form, various elements of cohesion of parts of cycles, collisions of shaped spheres.

Keywords: symphonization, chamber-instrumental style, monumentalization, synchronous model, diachronous model, intertextuality.