

**№6 Тема номера: Искусство в современном мире. Дата публикации 02.10.2017**

***Капичина Е. А. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ОПУС-МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА***

*В статье рассматривается специфика трансформации и основные формы музыкального мышления в музыке постмодерна. Представлена концепция понимания музыкального мышления как семиозисного, которая позволяет проанализировать смысло-ценностные интенции музыкального сознания в форме бесконечного процесса выработки и декодирования смыслов, что является одним из внутренних механизмов культуры в целом.*

*Ключевые слова: музыкальное мышление, музыкальный семиозис, опус-музыка, техническое сознание.*

***Kapichina EA. BASIC FORMS OF MUSICAL THINKING IN THE OPUS MUSIC OF THE SECOND HALF OF THE XX - XXI CENTURY***

*The article discusses the specifics of the transformation and the main forms of musical thinking in postmodern music. The concept of understanding musical thinking as semiotic, which allows you to analyze the meaningful intentions of musical consciousness in the form of an endless process of developing and decoding meanings, which is one of the internal mechanisms of culture as a whole, is presented.*

*Key words: musical thinking, musical semiosis, opus music, technical consciousness.*