

***Ищенко Н. С., Ласточкин Н. А. Российская империя как барочный феномен***

**Аннотация:** в статье анализируется дуальность русской культуры после петровских преобразований в парадигме складки, описанной Делёзом. Складка – центральный концепт эпохи барокко, выраженный в трудах Лейбница, современника и советника Петра. Рассматривается механизм усвоения парадигмы складки в межкультурной коммуникации, когда Россия создает собственный социокультурный феномен – Российскую империю.

**Ключевые слова:** Российская империя, Делёз, Лейбниц, складка, барокко

***Ishchenko N. S., Lastochkin N. A. Russian Empire as a Baroque Phenomenon***

**Summary:** the article analyzes the duality of Russian culture after the Petrine transformations in the fold paradigm described by Deleuze. The fold is the central concept of the Baroque era, expressed in the writings of Leibniz, a contemporary and adviser to Peter. The mechanism of mastering the fold paradigm in intercultural communication, when Russia creates its own sociocultural phenomenon - the Russian Empire, is examined.

**Keywords:** Russian Empire, Deleuze, Leibniz, fold, baroque