

№9. Тема номера: «Диалог в культуре и искусстве». Дата публикации 18.04.2019

Капичина Е. А. ФИЛОСОФИЯ ДИАЛОГА: ОТ ОНТОЛОГИИ К ЭСТЕТИКЕ

В статье представлен концептуальный взгляд на эстетический диалог. Онтологические основания диалогической философии, сформулированные еще в работах М. Бубера, нашли свое развитие в философии и эстетике М. Бахтина. Автор подчеркивает, что любой вид искусства есть диалогический континуум, в котором творческое сознание живет, создает и конструирует иное бытие, отличное от реального. Семиозис – это симулякр диалога в современном художественном пространстве.

Ключевые слова: диалог, онтология, эстетика, семиозис, музыкальный семиозис, интерпретация.

Kapichina EA. PHILOSOPHY OF DIALOGUE: FROM ONTOLOGY TO AESTHETICS

The article presents a conceptual look at aesthetic dialogue. The ontological foundations of dialogical philosophy, formulated back in the works of M. Buber, found their development in the philosophy and aesthetics of M. Bakhtin. The author emphasizes that any kind of art is a dialogic continuum in which the creative consciousness lives, creates and constructs a different being, different from the real one. Semiosis is a simulacrum of dialogue in contemporary art space.

Key words: dialogue, ontology, aesthetics, semiosis, musical semiosis, interpretation.